



YACHTING EN LAGUNA DEL SAUCE.

Cobra actualidad este escenario de la laguna del Sauce durante las prácticas de la delegación de "yachting" que nos representará en las Olimpiadas de Inglaterra.

(Foto Félix Marquet).



Atrayente perspectiva de un tramo del nuevo camino a la laguna del Sauce a través del Bosque de Lussich.



Un paseo en yacht por adentro del bosque de Lussich.

SORPRESAS SOBRE EL LAGO DEL SAUCE

SEGURAMENTE, que la mayoría de los admiradores del Pan de Azúcar uruguayo en Piriápolis, al rodearlo, repetidas veces, en coche o a caballo, no le han contemplado todavía desde el punto más extraordinario de todos. Para gozar de ese espectáculo hay que alejarse un poco de su base, y situarse, precisamente, al otro lado de la llamada Laguna del Sauce o del Potrero, y el premio se obtendrá indefectiblemente. El Pan de Azúcar aparece allí al borde mismo de un maravilloso espejo de agua.

Al dirigirse a ese lugar hay que avanzar por el nuevo camino de la base aeronaval que conduce hacia Punta Ballena: resistir la tentación de doblar a la derecha, hacia las exquisitas urbanísticas del arquitecto Antonio Bonet, de prestigio tan definitivo, y doblar, por el contrario, a la izquierda, hacia "tierra adentro", que aquí no es "tierra adentro", por ese firme y amplio camino nuevo que para el automovilista distraído puede pasar inadvertido como un claro en la selva. Por ese lado, en dirección a la Laguna del Sauce, el bosque de Lussich ofrece perspectivas fantásticas. La altura de los árboles dan al ancho camino el aspecto de una avenida realmente suntuosa. En algunos tramos, la avenida es un "aguafuerte" de claros y sombras sobre el dibujo de Gustavo Doré; en otros la arena recuerda la nieve sirviendo de fondo a los pinos más mozos, sobre cuyas agujas aparece la silueta de alguna torre de vigilancia contra incendios.

A la izquierda de esa senda, la espesura del bosque guarda unos minutos más la gran sorpresa. No obstante, la espesura po-

co a poco se aclara; en seguida se aclarará más aún; pronto los troncos de los árboles no son más que una simple celosía, entre cuyos claros centellean, como gemas, los destellos del sol sobre la superficie del agua; y en seguida, el lago del Sauce avanza como una inundación mágica hasta las mismas ruedas del coche. El escenario en las primeras horas de la tarde es magnífico.

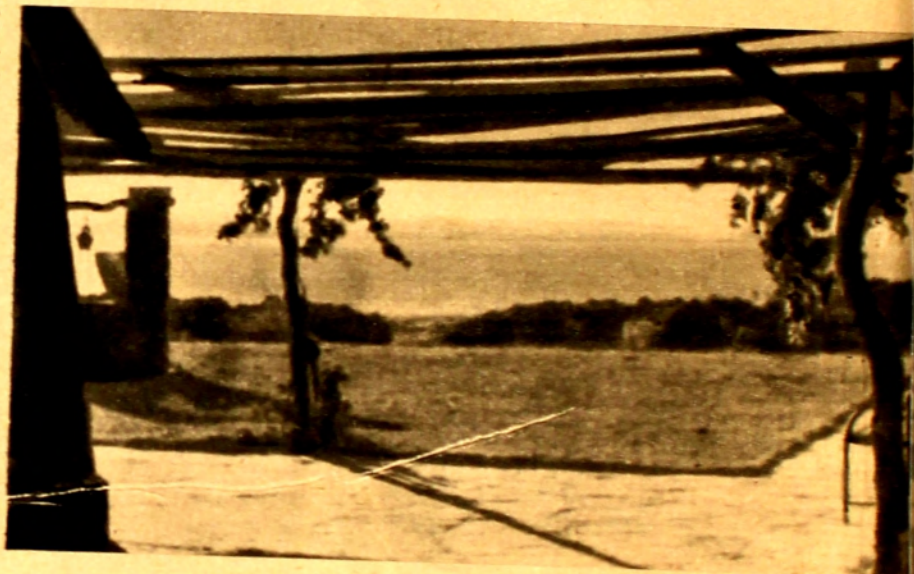
Tras una breve zona ambigua, en que el agua invade un poco el césped, y las cañas el agua, el lago del Sauce aparece con una belleza de tema fotográfico. En el centro, la estela del sol parece la silueta de un pino estilizado; al fondo, el Pan de Azúcar y la Sierra de las Animas se acercan de tal modo que, a no conocer su situación, creyérase en la misma orilla hasta el punto de que, cuando la brisa no riza las aguas, sus siluetas se reflejan en la superficie con la misma claridad que las nubes. Esto sin quitar nitidez al primer plano que es el nuevo puerto construido bajo la dirección del comodoro del Yacht Club Uruguayo, que ha dado a ese rincón del lago del Sauce, utilidad, belleza y prestancia especial.

Le llamamos también lago y no laguna, por apartarnos voluntariamente, en su homenaje, de la terminología común en los geógrafos, que distinguen entre los dos conceptos, por su extensión. Entendemos

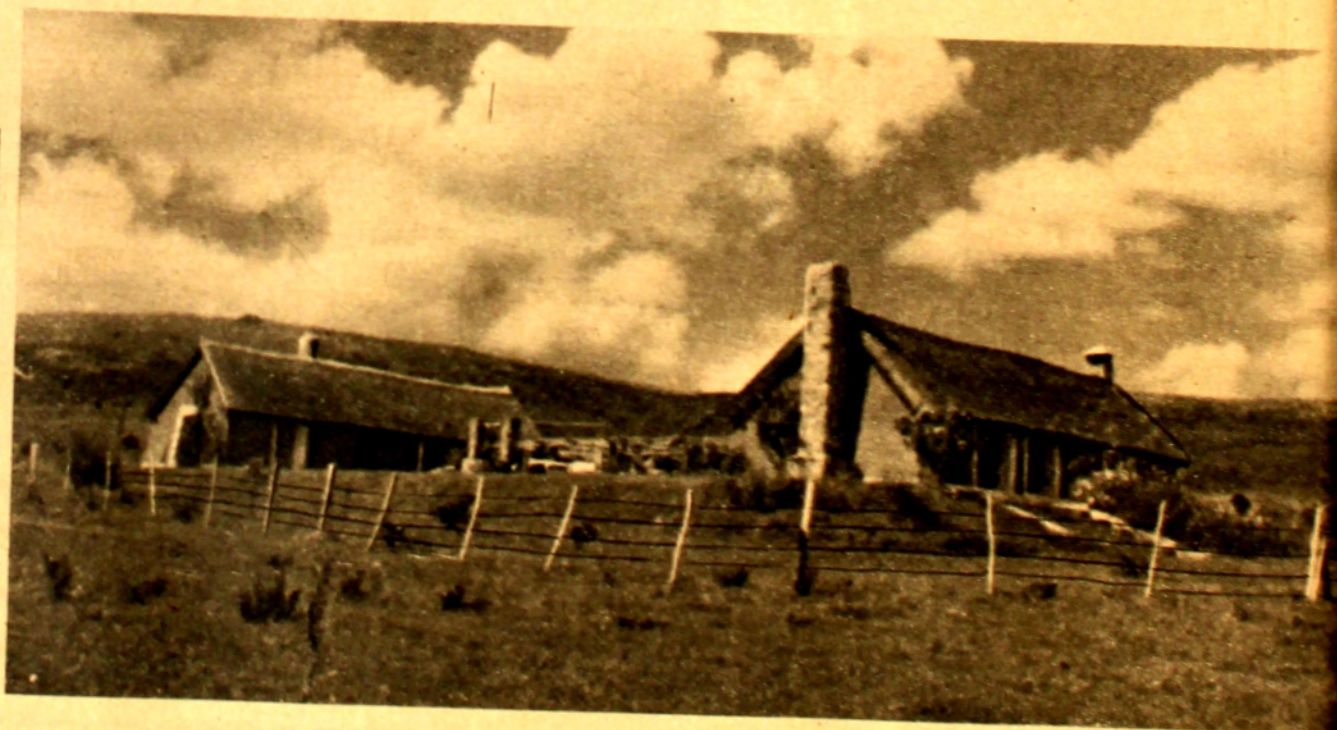
que no se puede llamar "lago" al estanque de un parque o una posesión privada, y llamar luego "Laguna" a un tan espléndido triunfo de la naturaleza, con un nivel más alto que el mar y una profundidad (en algunos sitios casi ocho metros), perfectamente suficiente para navegaciones de recreo. En este aspecto el lago del Sauce, al margen de su disposición para vuelos in-

tercontinentales, ofrece las más curiosas perspectivas.

El lago del Sauce será de ahora en adelante, y seguramente para siempre un escenario olímpico, y por consiguiente en estos días, un tema de inevitable actualidad. Ha sido el "entrenador" de la delegación de "yachting" que el Uruguay ha enviado a Inglaterra para representarle en las Olimpiadas que, en este aspecto, no se realiza-



Orillas del Lago del Sauce. Contraluz desde el empujado de una residencia de "El Trébol".



Digna reivindicación turística del "rancho de terror", a cien metros del embarcadero.

"Tus labios invitan al beso"



Hechiceros inolvidables
con **HEATHER**
(glicerina)

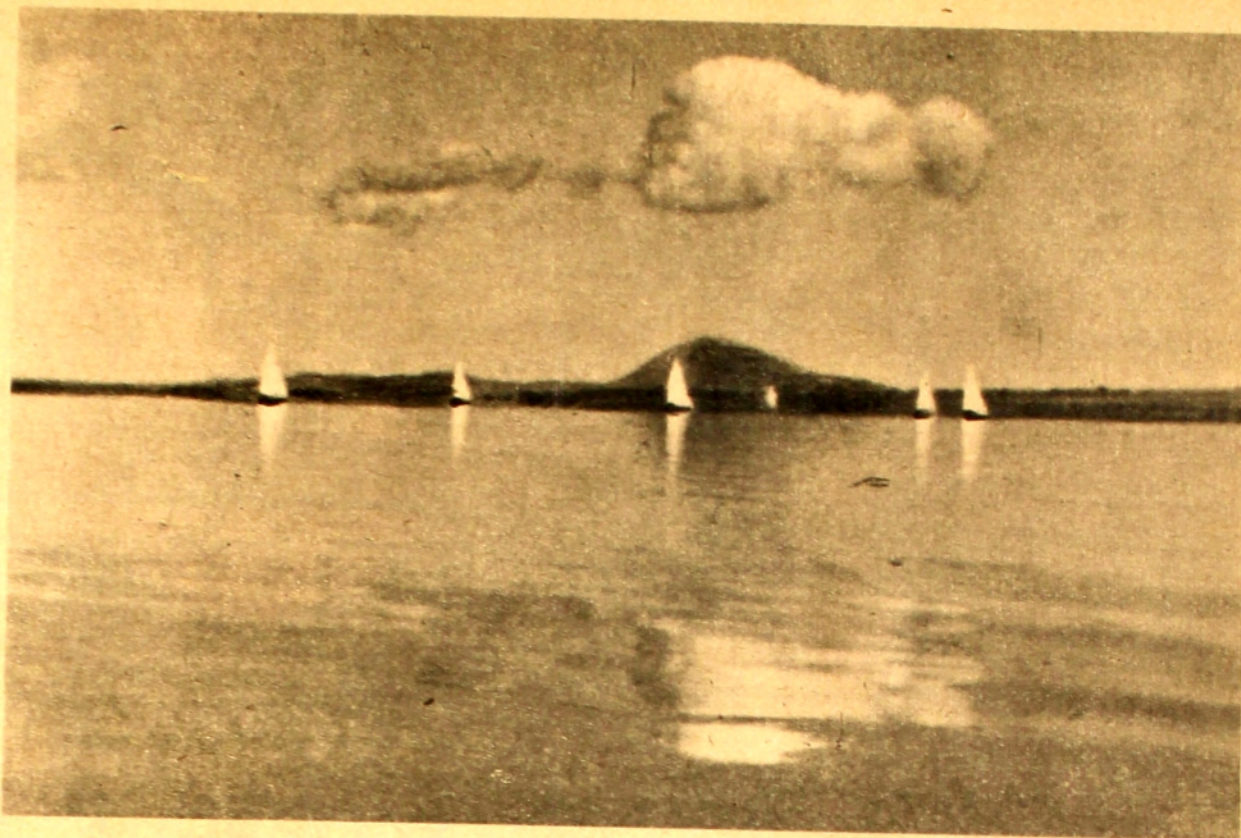


Son labios embellecidos con Heather, el lápiz que incorpora todos los adelantos científicos al maquillaje moderno. Heather imparte brillo encantador, suavidad irresistible. Hoy, más que nunca, es el lápiz predilecto.

rán naturalmente, en la cancha de Wembley sino en la bahía de Torquay y que darán comienzo el día 4 de agosto. Los entusiastas de la vela han considerado que la hermosa laguna del Este, brinda condiciones muy similares a las de la mencionada bahía de Inglaterra del Sur, por la tranquilidad de sus aguas y aun por la suavidad de sus brisas; esto, entiéndase bien, cuando no sopla el "pampero" que, nunca por otra parte visitará Inglaterra a pesar de sus impetus. Por esta causa es que el lago del Sauce se ha visto de pronto animado con la alegría de las blancas velas.

Para llevar a cabo estas prácticas, hubo que transportar en camiones los cascos de los yates a utilizarse hasta el pintoresco campamento organizado a la orilla de la laguna; y brotarlos en el diminuto puerto dispuesto al efecto, próximo a los confines del Bosque de Lussich. Instantes había en que alguno de estos veleros atracado a la orilla, ofrecía desde lejos el raro aspecto de un barco navegando bosque adentro, como una fábula en technicolor. Pero esto era nada más que una etapa de los preparativos. Bien pronto, en aras de una deleitación, en que todo es un juguete, el agua, el puerto, el buque, las velas avanzaban hacia el centro de la Laguna del Sauce y por allí revoloteaban en áviles curvas sin obstáculo alguno ni trabas de la navegación formal, permitiendo a los timones y las botabaras todas las combinaciones posibles para aprovechar con maestría, la orza, la inercia, y otra vez la brisa...

Las orillas de la Laguna del Sauce, y más aún en estos casos, son siempre una invitación consatnte a la acuarela. Las del sur, son médanos enormes de finísima arena; tan sutil que podría sustituir al serrín en prácticas de esquíes, como hacen en Suiza. Al este, y frente por frente al Pan de



La orilla del Este, sirviendo de fondo a un regreso después de las pruebas.



Vista aérea a contraluz de la Laguna del Sauce, y el cerro Pan de Azúcar (fotografía tomada por Werher Dix).



A toda vela por el centro del lago del Sauce, sabiamente elegido para las prácticas de "yachting" por su gran similitud natural con las aguas de la bahía de Torquay, en donde se celebrarán las pruebas olímpicas.

Azúcar y Sierra de las Animas, la orilla está respaldada por el bosque y la sierra de la Ballena.

Este es el costado más interesante para la contemplación del paisaje, en el cual hay que aprender otra lección interesante: el nuevo triunfo turístico del rancho de terrón. El lugar es conocido con el nombre de "El Trébol", y la arquitectura a que nos referimos, significa un record de comfortable rusticidad en la historia de los estilos aldeanos tan de moda para las residencias de fin de semana. Lo que hemos visto en "El Trébol", no es neo-colonial, ni provenzal, ni tipo "bungalow" son simples ranchos de terrón, pero con todo el encanto de una residencia. Su autor, el Comodoro del Yacht Club Uruguayo, Contador Raúl Previtalle, se propone demostrar que el típico rancho de la campaña uruguaya es una residencia ideal con tal de incorporarle dos elementos importantes: el piso de baldosas para hacerle más seco y sano, y las ventanas grandes como en un chalet. Con esta experiencia, afirma también que la aplicación de estas medidas mejorarían muchísimo el rancho y su vida ambiente en las comarcas del interior de la República. Por razones de armonía, los ranchos de "El Trébol" son tres, y están dispuestos como tres lados de un rectángulo. En uno está el salón con su gran chimenea de piedra y el comedor; otro, agrupa la cocina y las duchas; otro, los dormitorios, de mueblaje romántico. En el centro de los tres ranchos un aljibe de piedra y una parra dan el ambiente necesario de reposo y cordialidad.

Desde ese emparrado, en noches de luna, en la tenue luz de los amaneceres, o en la escandalosa luminosidad del medio día, el espectador cree encontrarse en otra geografía, distinta de la que contemplamos a diario.

Rodolfo OBREGON.



Una vista del nuevo puerto acondicionado en la laguna don fines de turismo y deportes.



Rancho de terrón y techo de paja, con molinete generador de energía y electricidad. (Blanquillo)



Vivienda rural de ladrillos sin revocar que sustituye con éxito al tradicional rancho de terrón y paja. (Blanquillo. Durazno).



Vivienda construida con bloques de basalto, techada con chapas de zinc (A. Chileno Chico).



El barrio de la Alegría, ranchario de los alrededores de la ciudad de Rivera.

Acontecimientos Inolvidables!

El día del ENLACE!

Ha llegado tan deseado momento... ella luciendo un cutis cautivante, fresco, maravilloso... cutis de jabón de tocador STRAUCH.



El viaje de BODAS!

Y en sitio de privilegio de su equipaje... jabón de tocador STRAUCH, aliado y protector de su belleza.



PRECIO DE VENTA \$ 0,30

Jabón de tocador
STRAUCH



PROGRESO Y VIVIENDA

El pequeño fenómeno geográfico que está ligado a nuestra vida, la habitación — escribe el geógrafo J. Brunhes — es casi tan efímero como nosotros mismos, aunque depende en una medida todavía por definir y además variable, de las condiciones naturales. Es sobre todo la vivienda rural y la vivienda aislada, la vivienda corriente verdaderamente popular la que lleva y expresa los caracteres de esta dependencia en relación al cuadro geográfico. El geógrafo se preocupa ante todo del hecho predominante, que es al mismo tiempo el hecho modesto, es decir del tipo más representativo de una región determinada. Indiscutiblemente la vivienda pobre expresa más que ninguna otra y con mayor claridad la relación de dependencia del hombre respecto al medio ambiente. Su em-

plazamiento, el material con que está construida, su distribución obedecen a razones geográficas más o menos fáciles de descubrir. Resulta de esta manera sencillo explicar por ejemplo por qué las viviendas de las comarcas boscosas son de madera, o por qué las de la Pampa o de nuestro país se hacen de terrón y techumbre de paja, junco o totora.

Sin embargo, en los países civilizados el hombre ya no depende de una manera directa del medio ambiente, y levanta viviendas cuya dependencia respecto a los factores físicos resulta muy difícil de establecer. De este modo el problema geográfico de la vivienda se transforma como muchos problemas de la geografía humana en un intrincado laberinto por el cual hay que marchar con gran sigilo para alcanzar la



Ranchos de terrón con techo de zinc, junto a la panorámica sierra de la Aurora. (Rivera).



Vivienda típica de las colonias agrícolas del litoral del Rio Uruguay. (San Javier).



Vista parcial de la Villa del Cerro. A la derecha y en primer plano, casuchas construidas con bloques de antbolita.

meta deseada. Resulta cómico y ridículo a la vez, oír a cada paso a los que no conocen las dificultades de esta novel ciencia afirmar que prefieren osumarse en temas de geografía humana ya que los de la geografía física resultan harto difíciles.

Por fortuna, los geógrafos franceses, que han sido siempre muy sinceros han reconocido las dificultades de esta compleja disciplina científica que a cada paso debe apoyarse en un estudio detenido del medio ambiente, en los datos que proporciona la historia y en infinidad de hechos cuyo conocimiento se impone si se pretende avanzar con cierta seguridad a través del intrincado camino que se ha trazado el hombre, donde algunos acontecimientos parecen regidos por el azar.

La vivienda modesta denuncia generalmente la influencia avasalladora de los factores físicos sobre el hombre, y refleja amodo la incapacidad de éste para sobreponerse a las circunstancias y los factores ambientales. Grado de civilización bajo, economía precaria, latifundio, condiciones naturales rudas determinan en conjunto el tipo de vivienda corriente en algunos países. El cambio del tipo de la explotación del suelo, el descubrimiento de riquezas naturales, la elevación del nivel cultural y económico de la población, la llegada de inmigrantes capaces, pueden sumarse para cambiar radicalmente el tipo de vivienda característico de una región.

La sustitución en nuestro país del vulgar e insalubre rancho de terrón y paja por una vivienda más confortable, la eliminación de los rancharios cuya proliferación obedece más a razones sociales y económicas que a factores geográficos, podría conseguirse cambiando o por lo menos variando el tipo de explotación del suelo en esos latifundios, verdaderas "tierras de nadie", que son inadmisibles en un país tan culto, tan democrático, y a la vez tan poco ex-



Viviendas modernas y económicas para obreros y empleados en los alrededores del Cerro de Montevideo.

tenso y relativamente poblado (respecto a las demás estados de Sud América) como es el Uruguay.

La intervención del Estado cuando éste vela por los intereses de todos, es imprescindible en todo lo que atañe a la orientación de la economía nacional. Hay en el país dos millones y medio de habitantes, todos tienen iguales derechos, y no es posible que la economía se dirija en el sentido que determinen algunos millares de comerciantes en lanas, cueros y carne.

Lo que puede hacer la granja, la exten-

sión de la agricultura, la lechería, la industrialización local de los productos del suelo, es fácil advertirlo viajando por los departamentos de Colonia y algunos del litoral del río Uruguay; algo análogo ocurre en muchos puntos del Sur del país, y en algunos aislados, del centro. Allí la vivienda corriente, refleja ya un gran progreso, ofreciendo mayor salud y bienestar, y contrasta vivamente con la que todavía la vista debe soportar en esas aglomeraciones vergonzosas que algunos han llamado gráficamente "pueblos de ratas", extendidas

por zonas del territorio no conquistadas por el trabajo.

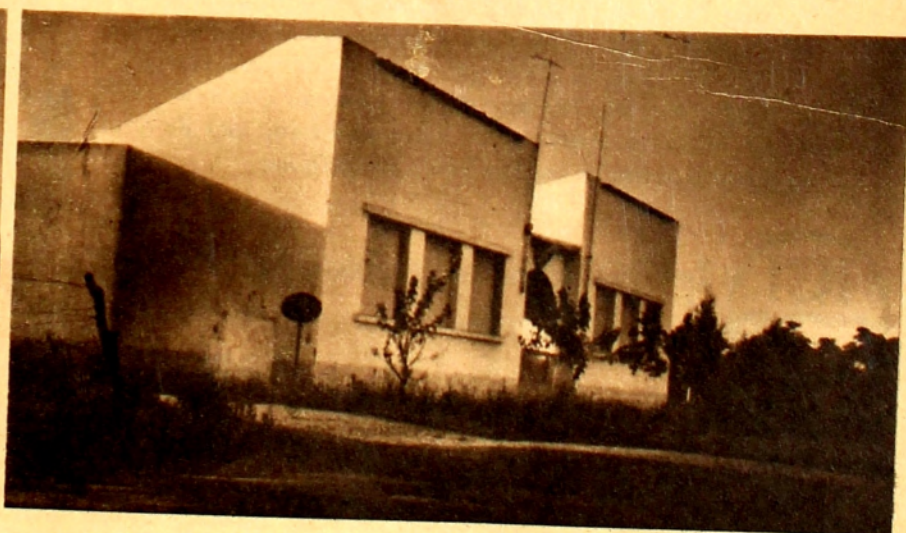
La humanidad progresa a pasos agigantados. La vivienda es en muchos casos una clara expresión de dicho progreso. No podemos tolerar pues, que en nuestro país que marcha por las rutas de la civilización el rancho insalubre de terrón y paja quede como un símbolo de estancamiento y de abandono.

Jorge CHEBATAROFF.

(Fotos del autor).



Nueva edificación en La Paloma. (Durazno).



Edificio moderno de la escuela de La Paloma. (Durazno).



John Mayow El aire es tan necesario para conservar el fuego como para mantener la vida, pero si bien esta conclusión era conocida desde hacía miles de años, fué un químico y físico inglés, John Mayow quien por primera vez probó mediante experimentos prácticos que solamente una parte del aire sirve para vivir y que existe una gran similitud entre la respiración y la combustión. Esta parte del aire que conocemos con el nombre de oxígeno, era llamada por Mayow "espiritu nitroaéreo". Puso una laucha en una jarra cerrada por una vejiga, observando que ésta se contraía por la disminución del aire en el interior, ya que la laucha consumía el oxígeno disponible. Mayow observó también que una laucha sola en la jarra vivía el doble de tiempo que otra encerrada en una jarra junto a una lámpara encendida, probando así que tanto el roedor como la lámpara consumían la misma parte del aire. Aunque John Mayow fué autor de algunas extraordinarias teorías de afinidad química y fué uno de los primeros que explicó cómo el ácido nítrico se produce por la acción del ácido sulfúrico sobre los nitratos, su reputación se basa en sus trabajos experimentales.

Nació en Londres en 1643, entrando en el Wadham College en 1658. Murió en Bath a la temprana edad de 35 años, poco después de ser elegido miembro de la Royal Society. John Mayow, fué uno de los químicos que ayudaron a resolver el problema de la combustión, una de las más fundamentales reacciones de la química.



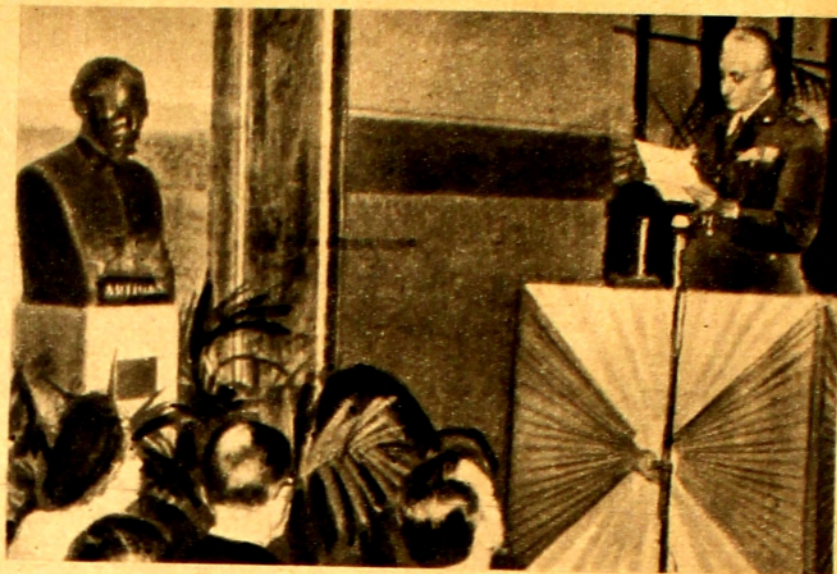
Imperial Chemical Industries Limited,
Londres

La Imperial Chemical Industries está representada en el Uruguay por



INDUSTRIAS QUIMICAS URUGUAYAS "DUPERIAL"

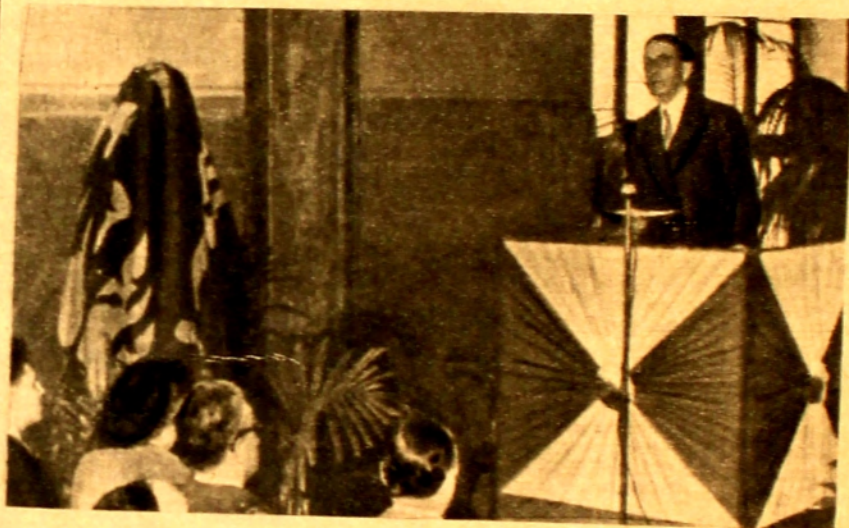
Avda. General Rondeau 2050 - Montevideo



El Coronel uruguayo Héctor J. Blanco agradeciendo en nombre de su gobierno y de las fuerzas armadas del Uruguay, al discurso del Sr. Picot ante el busto del General Artigas, que ha sido descubierto de la bandera de Ginebra.

BRONCE DE ARTIGAS EN GINEBRA

En el vestibulo de la Escuela Superior de Comercio, de Ginebra, Suiza, se inauguró el día 17 del pasado mes de abril un busto en bronce del General Artigas, obra del escultor José Belloni, donado por el Uruguay al Gobierno Federal de Suiza. La obra fué costada con la contribución de algunas casas comerciales vinculadas al comercio suizo, y fundamentalmente por los niños de la Escuela "Suiza" de 2° grado N° 62, de Montevideo.



El Presidente del Consejo de Estado, de Ginebra, Mr. Alberto Picot, pronunciando un discurso, ante el bronce del General José G. Artigas, que aparece cubierto con la bandera ginebrina e inaugurado el día 17 de abril de 1948, en el vestibulo de la Escuela Superior de Comercio de Ginebra (Suiza).



Público asistente al acto de la inauguración del busto del General José G. Artigas, obra del escultor José Belloni, que fué inaugurado en Suiza, notándose en primera fila al primer secretario de la Legación uruguayana en París, Sr. Franco Rossi, al coronel Blanco, señora de Franco Rossi, Mr. Picot, y profesores y alumnos de la Escuela Superior de Ginebra (Suiza).



Casa de Gobierno del Paraguay, llamada el Palacio, donde residió y murió el tirano Francia, en Asunción del Paraguay. Hasta principios de este siglo, en que fué demolida, conservábase, más o menos intacta, como lo muestra la fotografía, y su último destino fué local de Correos y Telégrafos.

EL TIRANO FRANCIA Y SU MUERTE

ÚLTIMA población del litoral navegable, avanzada de la civilización en el Norte, la villa del Salto, fué por larguísimo años como una gran posta de correos del Alto Uruguay: Río Grande del Sur y también el Paraguay, a través de las Misiones, tenían contacto con la civilización por esa vía.

Por ella, el 30 de octubre de 1840, las cartas de San Borja — que salían de Itapúa — hoy Villa Encarnación, Paraguay — trajeron al Salto, adelantándose a todas, la noticia, muchas veces circulada y otras tantas desmentida, pero exacta esta vez, de que el 20 de setiembre, recién pasado, había muerto en Asunción, el tirano Francia.

Tenía, a esa fecha final, José Gaspar Rodríguez de Francia, Dictador Perpetuo del Paraguay, contando desde el 6 de enero de 1758, fecha probable de su nacimiento, 82 años, 8 meses y 14 días, y su dominación absoluta y omnimoda pesaba, sobre la desdichada nación guaraní desde el 1º de junio de 1816.

Gómez Freire Estévez, en su Historia Contemporánea del Paraguay — 1921 — le asigna sólo 74 años de edad y añade que murió a las 9 de la mañana.

"Enjuto y ensimismado; insensible como si se hubiera vuelto de piedra — dice Pedro Somellera — sólo por que murió se probó que seguía siendo un hombre de carne y hueso".

Antes de llegar al gobierno, el que fuera disipado morador de una chacra de Ibiray, habíase trocado ya en un asceta "después que una grave enfermedad lo postró en cama por largo tiempo", según referencias dadas por personas antiguas, que lo habían conocido, al ingeniero austriaco Enrique Wisner de Morgerster.

Pero si tenía entregada la carne al diablo, la entrega del alma al Enemigo Malo, demoró mucho aún...

En sus años jóvenes.

"Sin mujer, sin hijos y sin cariño a nadie; siendo su única compañía un moreno viejo que tenía a su servicio" un fracasado proyecto matrimonial con la hija de un cliente, Petrona Zavalla si hemos de creer a Wisner, influyó tanto en el espíritu de Francia, que a raíz de él, "se dio a una vida disipada", eligiendo entre la gente más baja.

Con mujeres de tal categoría, asegura el mismo deponente, hubo dos hijos varones, de los cuales despreocupóse totalmente.

Los suizos Juan Reugger y Marcelino Longchamp, dicen en su "Ensayo Histórico", de 1827, que, mezclando el amor al estudio, permaneció célibe y nunca, por consiguiente, fué cabeza de una familia y rechazó además todas las afecciones terrenas.

En cuanto a su físico, véase lo que refiere un relato, datado en Itapúa, que insertan los hermanos Robertson en sus "Cartas del Paraguay".

Andaba Juan Robertson cazando con escopeta por los alrededores de la casa de doña Juana Esquivel, en una de esas agradables tardes paraguayas en que el viento sudoeste ha clarificado y refrescado el aire, cuando se encontró de improviso con

Francia, que vivía por allí cerca y se paseaba con el mate en la mano.

El futuro Dictador Perpetuo, no era todavía sino un abogado con tanta fama de conocimientos como de honradez.

Era un hombre que regularía los cincuenta años, vestido de traje negro y con una capa granate sobre las espaldas.

El rostro era sombrío y los ojos negros, muy penetrantes. La frente atrevida y los cabellos de anabache, peinados hacia atrás, le prestaban un aire de dignidad que llamaba la atención.

Llevaba calzón corto, con hebilla de oro en las rodillas y hebillas de oro, también, en los zapatos.

Su porte tranquilo y sin ostentación — sigue diciendo el comerciante inglés — no dejaban suponer siquiera el gobernante caprichoso y sangriento, destinado a tan triste celebridad que fué luego.

En lo que dice a imágenes plásticas del Supremo — tirano hurano y extraño de verdadera excepción — no existe ningún retrato directo. Los tres que conocemos son reconstrucciones de memoria post morte del terrible personaje, más o menos indignas.

La muerte del amo despiadado y atroz, ocurrida tras cortos días de gravedad, disimulada en secreto, tomó de sorpresa a la población asuncense, la cual por otra parte permanecía virtualmente a oscuras de todo lo que pasaba dentro de las paredes de la residencia del Supremo, el cual no tenía más confidentes que su barbero y secretario Policarpo Patiño.

Francia, personificación del recelo y la desconfianza, constituía en los últimos periodos de su dictadura una especie de personaje místico, a quien ni era posible ver ni tampoco convenía ver, sobre todo, pues esto estaba vedado de hecho.

Cuando atravesaba por las calles de la ciudad, precedido de batidores y seguido de guardaespaldas. Todos, ante el aviso de que se acercaba, despejaban el camino y corrían a meterse en sus casas, cerrando las puertas.

En Asunción — y podría citar nombres — oí referir lo siguiente a una persona que, siendo muchacho se resolvió un día conocer al Dictador, mirándolo por una disimulada hendidura de la ventana de su casa, cuando pasara.

Ocultó a todos, prolijamente, su secreto, fortificándose cada vez más en el propósito, mientras llegaba la doble ocasión en que coincidieran el pasaje de Francia y la ausencia, en la casa, de todo viviente.

El día llegó al fin. Los signos eran inequívocos: el desierto iba haciéndose en la calle y el "cierra puertas" era evidente. En casa no había nadie que pudiera ser testigo de la loca tentativa, capaz de traer aparejada una condena a muerte.

Instalado en su rincón, oyó nuestro hombre palpitante el paso de los catallos de los batidores, luego los distinguió acercándose a trote corto...

Francia debía estar a pocos metros del enfoque...

Pero en ese momento, como si su razón

iluminada de improviso le hubiera expuesto la peligrosidad sin par de la tentativa, abandonó precipitadamente la atalaya, y corrió a refugiarse en una pieza interior...

Un manuscrito oficial de la época, copiado por Enrique Solano López en la biblioteca de Mitre, pretende reflejar con fidelidad el estado de ánimo de los asuncenses ante el deceso del siniestro personaje:

"El 20 de setiembre de mil ochocientos cuarenta, domingo, a la una y media de la tarde llegó la parca cruel a cortar el último periodo de la vida al incomparable y nunca bastante admirado, el Exmo. Señor Dictador de la República del Paraguay, doctor D. José Gaspar de Francia y Rodríguez. Su muerte tan repentina como inesperada, atónitos, confusos y suspensos dexó los corazones de los habitantes de esta capital, pues cuando dudosamente el Pueblo percibía su indisposición, lo absorba, lo pasma, lo conmueve, lo asombra y finalmente lo arrebató el funesto anuncio de su próxima inexistencia y paso a la eternidad, las heridas campanas de los templos. Una tristísima agonía da improvisadamente aviso al público que el héroe de América y su Soberano se halla en trance de dejarlo para siempre; el transtorno, la confusión en el instante se hace general. Los tristes lamentos resuenan por toda la Ciudad, el Pueblo todo corre en tropel a Palacio a cerciorarse de la verdad, de lo que se supone sueño o delirio. ¡Mas hállo es ilusión, nuestro Dictador caminó ya a la región de la verdad; los primeros que llegaron corren al encuentro de los por llegar y éstos esparcidos por todas las calles y plazas se desengañan mutuamente que ha llegado el aciago y terrible momento de la horfandad.

"La posteridad mirará con asombro el tierno y filial cariño, de este Pueblo Paraguayo a su incomparable soberano Francia y se negará aún a dar ascenso a los públicos testimonios de sus máximos sentimientos. Esto sin intermisión duró creciendo cada momento más y más a medida que iba desimpresionándose de su primer arrebato, y miraba palpable la realidad de perder para siempre la inestimable joya en que se miraba".

Espécimen de baja adulación, continúa el cronista con el relato minucioso de los honores fúnebres decretados al tirano para luego entonar hiperbólicas loas a los miembros de la Junta de Gobierno constituida para regir los destinos del país.

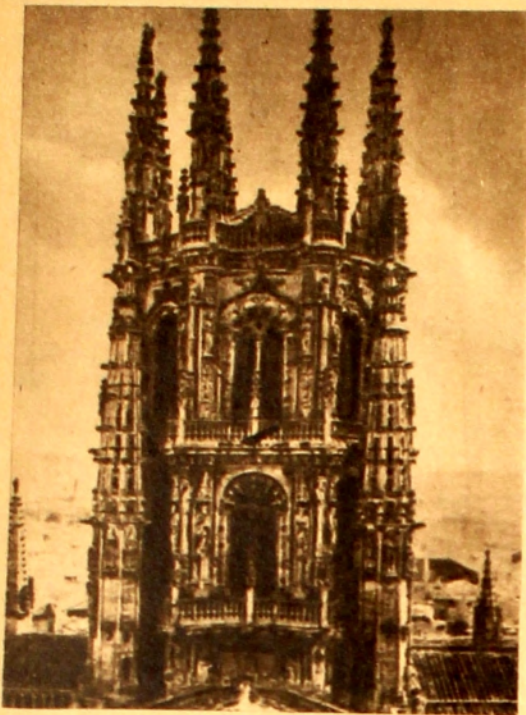
No debía encerrar la crónica mucha verdad en el duelo unánime cuando se dictó el Acuerdo de los Cónsules el 31 de diciembre de 1841, ordenando que por cuanto no era conforme a la tranquilidad pública ni a los principios de un pueblo culto, la licencia que personas frívolas se habían tomado para ajar y ultrajar por escrito y de palabra la memoria del difunto Dictador, ni la insolencia y tenacidad de los que pretendían hacerlo necesario en la República, echando de menos su régimen con desaire de la presente administración, ordenaba que en adelante nadie se ocupara de censuras ni aplausos al Dictador citado, en la inteligencia de que los contraventores serían tratados como perturbadores del buen orden y agentes de división...

Poco demoró en saberse que ocultas manos vengadoras habían sacado del sarcófago de la Iglesia de la Encarnación el cadáver del Héroe de América, Inestimable joya e Incomparable Soberano y que después de cortarle la cabeza lo habían tirado al río Paraguay, que corría casi al pie de la iglesia, para que lo llevara aguas abajo.

J. M. FERNANDEZ SALDAÑA.



Antigua iglesia de la Encarnación, donde fué enterrado y luego desenterrado el Dictador Perpetuo. Situada a la orilla del río Paraguay, fué destruida por un incendio (Litografía sobre un dibujo hecho por Demersay en 1847).



Linterna de la catedral.

no encontrará en las Guías ni una palabra sola que le encamine a Vivar; en ellas no verá el nombre de tal aldehuela". Y agrega: "Pero sin un recuerdo para este solar del heroísmo la visión de España quedará siempre deficiente; y me atrevo a proponer al lector una visita a la tierra donde rodó la robliza cuna del invencible castellano".

No podré yo acompañar a mis lectores, señalando paso a paso las rutas de infancia y mocedad cidiana. Gracias a esa perversa imbecilidad que la mente nazi-fascista de Aunós introdujo en el derecho penal español para vigilar la libertad de sus contrarios, me veo confinado en una aldea, muy grata, desde luego, para mí, a pesar de la vigilada.

El Cid es de esas personalidades que por su plenitud histórica devienen mito, demostrando que nada hay tan real en la vida de un pueblo como sus mitos. El Cid es la encarnación más pura del distintivo español por antonomasia: el honor. Pero el honor es en el español honra concreta del hombre, lealtad consigo mismo y con los demás. Para él la palabra es testimonio de verdad, por lo que habla siempre en fórmula de sentencia.

El Cid Campeador es un hijodalgo de la baja nobleza castellana que define lo que Castilla representa en la formación de los pueblos hispánicos. Frente a los reinos de León y Navarra, Castilla aporta un hecho nuevo. Aquellos eran tradición, mera tradición sin continuidad nutricia. Castilla es renovación de valores, aportación de un nuevo concepto de la justicia por el hecho consuetudinario. Ya no son las instituciones caducas lo que importa sino el hombre dando nueva vitalidad a las instituciones, para que no mueran en el frío esquema de sus formulismos. Si León era supervivencia goda, Castilla comenzaba a ser realidad hispánica.

Don Ramón Menéndez Pidal señala la condición fronteriza de Vivar, situada en los límites de Castilla y Navarra, dándonos que Don Rodrigo fué un hombre fronterizo, de vida alerta, disciplinado en el peligro, lanza en la mano tensa para la defensa de su tierra y

CASTILLA DEL CID

HEMOS buscado el nombre de Vivar en un atlas geográfico de España confeccionado para la formación imperial de las nuevas generaciones, y no lo hemos hallado. Extrañados, hemos querido saciar nuestra curiosidad en un diccionario, editado bajo el mismo signo imperial, pero el diccionario nada sabe de Vivar. Se trata, claro está, de una aldea, pero en ese mismo diccionario encontramos insignificancias geográficas como, por ejemplo: Villarreal de Alava, con 1600 habitantes; Enciso, de Logroño, con 1300; Placilla, localidad de Chile, con 1000. Este mismo diccionario, de fisonomía imperial, nos tiene acostumbrados a maravillas de definición. Por ejemplo. Queremos saber quién fué Pizarro, y nos dice: "Aventurero extremeño que conquistó el Perú con Diego de Almagro". Ni una palabra más. Veamos ahora quién fué Francisco Drake: "Famoso marino inglés que hizo un viaje alrededor del mundo y fué enemigo acérrimo de los españoles". Ni una palabra menos. Pizarro aventurero... Drake famoso marino... No dirán los ingleses que hemos perdido nuestra tradicional hidalguía. Y lo que aventurero significa para estos definidores, ellos mismos lo aclaran: "Que busca aventuras. Intrigante, advenedizo". A buen seguro que el menguado autor de esta enciclopedia se hubiera quedado al lado de acá de la raya que Pizarro trazó con su puñal sobre la arena de la isla del Gallo (isla que tampoco aparece en estos atlas y diccionarios de aliento imperial). Pero ingenuo es pensar que llegare a tal isla quien tal concepto tiene de la historia y la aventura.

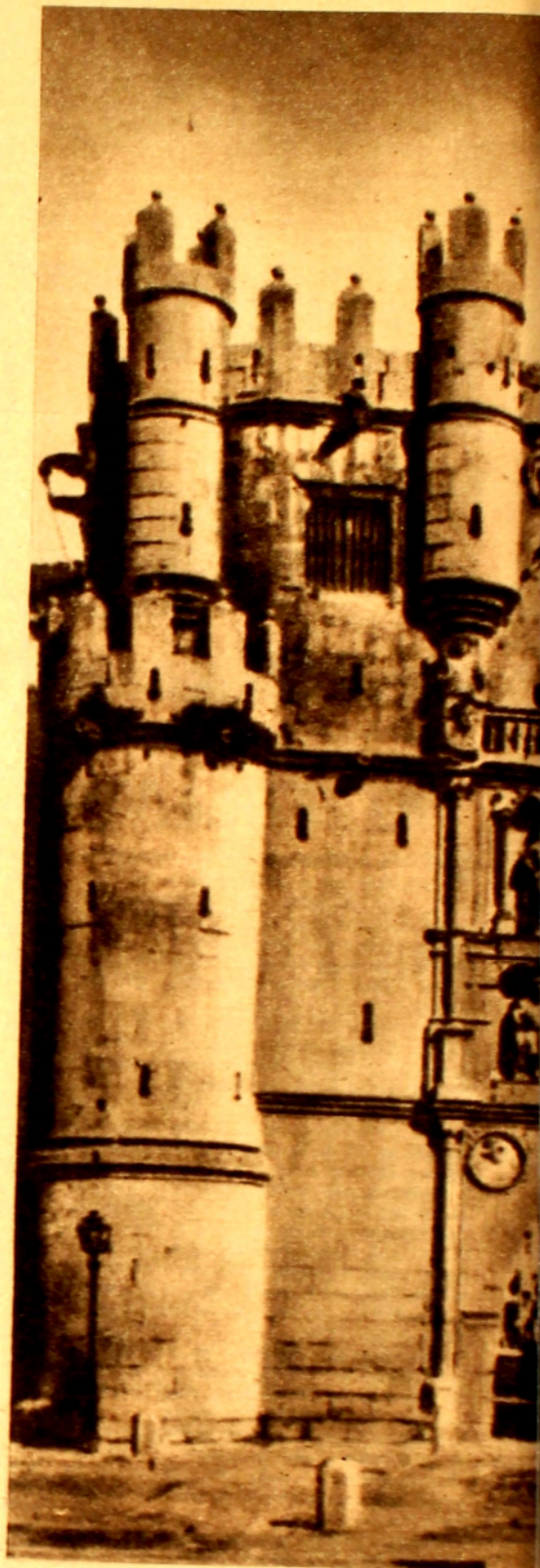
Pero lo que aquí importa es consignar que el nombre de Vivar, aldea a unos nueve kilómetros al norte de Burgos, no existe en el retoricismo del neoimperialismo hispánico. Ya lo señala Don Ramón Menéndez Pidal en "La España del Cid": "El viajero por España

da su familia. Pero lo que fué Vivar entre Castilla y Navarra, lo fué Castilla entre la España musulmana y la cristiana, tierra fronteriza, presta siempre para la guerra. Los héroes de historia y romancero que van forjando epopeya y verbo españoles son castellanos. Paulatinamente, con lentitud de siglos, se va corriendo la reconquista hacia el sur, y es de Andalucía y Extremadura que saldrán los nuevos hombres fronterizos con impulso de mito. Los Hernán González y Cid son reemplazados por los Pizarro y Hernán Cortés. Andalucía fué la última frontera en la marcha de España hacia su unidad.

Don Rodrigo Díaz de Vivar, Cid Campeador, castellano y cristiano, es ejemplo de tolerancia con los infieles. Hace alianza con reyes moros contra cristianos y viceversa, y cumple fielmente la palabra empeñada. En él coinciden las corrientes democráticas de su tiempo, buscando un equilibrio estable entre los diferentes elementos sociales. Da ejemplo a los nobles de lealtad al rev. pero exige de éste respeto a la nobleza. No se considera honrado por besar la mano del monarca. Por eso replica a Alfonso VI, cuando éste le indica hace mal en tomar con tanto rigor la forma del juramento:

"Respondiérale Rodrigo, — desta manera ha tablado:
— Por besar mano de Rey — no me tengo por
[honrado;
porque la besó mi padre, — me tengo por adrentado".

En cuanto a la fórmula del juramento de Santa Agueda, tal como se desprende de la sabia romancera, cuya realidad concuerda con los documentos históricos, tiene tal fuerza, expresa un sentimiento tan elevado del honor y la justicia, que no se le puede hallar paralelo en ninguna literatura de su tiempo. Merece recordarse la recia musicalidad de su octosílabo:



Arco

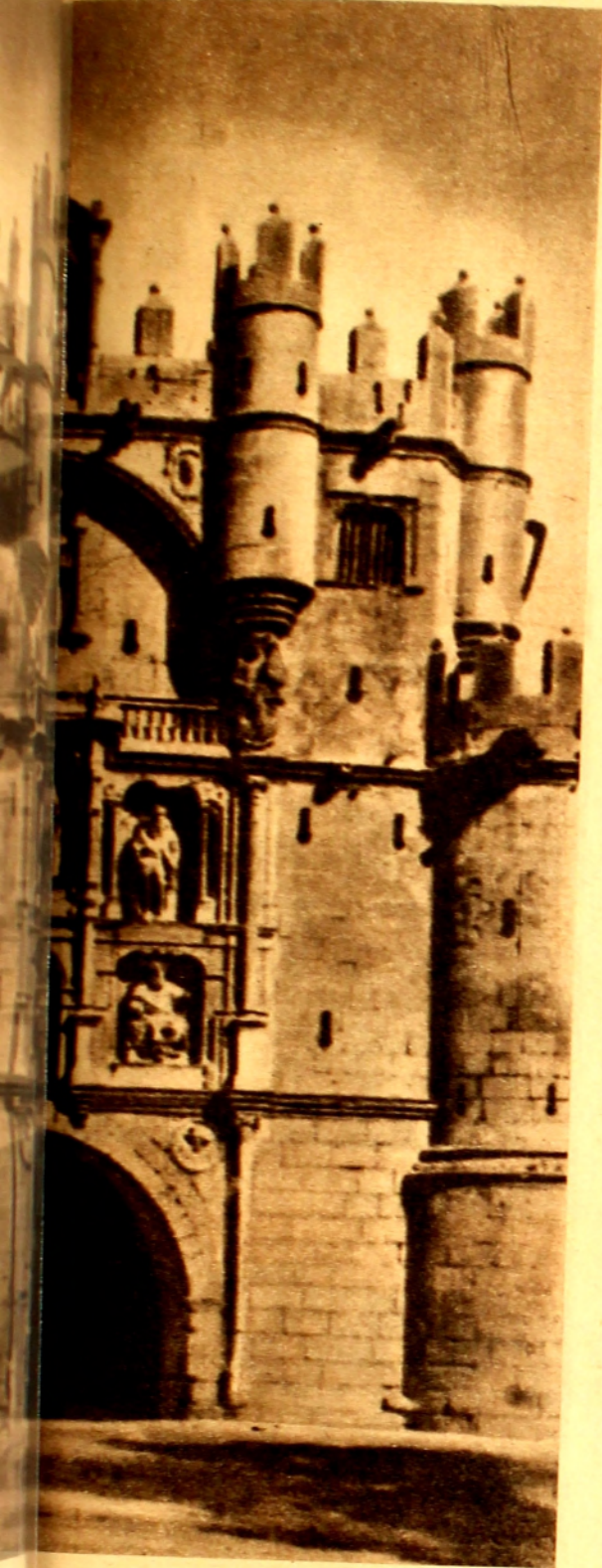


Crucero.



Cartuja de Miraflores





de las Huelgas.

"Un libro tomara el Cid, — los Evangelios tenía:
Púsole sobre el altar, — El rey las manos ponía.
El Cid le tomó la jura. — Tomósele d'esta guisa:
Dijole: "Rey D. Alfonso — A jurar vos convenia
Que no fuisteis en consejo — de la muerte que moria
El rey Sancho vuestro hermano — Mi señor, que

(bien quería.
Si vos non decís verdad — Y jurades la mentira,
Plegue a dios que un traidor — A vos os quite la

(vida (809):
Si vos, rey, fuisteis la causa, — O de los vuestros alguno.
En la muerte de D. Sancho, — Hayais la muerte

que el hubo (810):
Villanos mátente, Alfonso — Villanos, que son fidalgos,
De las Asturias de Oviedo, — Que non sean castellanos.

Sáquente el corazón vivo — Por el siniestro costado,
Si no dices la verdad — de lo que eres preguntado,
Sobre si fuiste o no — En la muerte de tu

(hermano (811).
D. Alfonso dijo: Amen, — La color tiene perdida (809);
Tres veces repite el Cid, — Pero el rey se ha enojado,
Diciéndole: Basta que hagas — Lo justo y no

(demasiado;
Pero yo juro y prometo — Que presto me habré
[vengado.

— Buen rey, faced vuestra guisa, — Respondió el
[Cid sosegado,
Que yo tengo hecho mi oficio — Como caballero

(honrado (815).
Las leyes eran del pueblo — Y de ellas no me he
[pasado (841)].

En el siglo XI se va acentuando el contenido español de la Reconquista. Se recupera lo que hasta entonces era competencia de reinos y reyes en función histórica de una nueva nacionalidad. La iglesia, alerta en la defensa de sus postulados, por boca del papa Gregorio VII advierte "a los reyes, condes y demás príncipes de España", lo que entresacamos de Ramón Menéndez Pidal en la obra ya mencionada: "Quiero hacer saber que el reino de España, según antiguas constituciones (no expresa la falsa donación de Constantino), fué entregado a San Pedro y a la Santa Romana Iglesia en derecho y propiedad. El servicio que por esto se solía hacer a San Pedro, así como la memoria de estos derechos, se perdió a causa tanto de la invasión sarracena como de la negligencia de mis predecesores. Os lo hago saber, ahora que habéis recobrado vuestro suelo de los infieles; no suceda que por mi silencio o por vuestra ignorancia la iglesia pierda su derecho. Qué es lo que a Vosotros toque hacer, vosotros mismos lo mirad, atendiendo a vuestra salvación y a vuestra fe cristiana".

Según el relato juglaresco "Mocedades de Rodrigo", cuando "el papa, el emperador de Alemania y el rey de Francia exigen un tributo al rey de España, amenazándole con enviar cruzada contra él", el Cid aparece como un precursor gibelino, aconsejando desobedecer al papa, y desafiándole en los siguientes términos:

"Devos dios malas gracias, ay papa romano.
enviáste me a pedir tributo (cada año)!
traérvoslo ha el buen rey don Fernando:
cras vos (lo) entregará en buena lid en el campo".

Ante la pretensión del papa de considerar la Reconquista como obra de la iglesia, el Cid sustenta la idea de la nacionalidad. La Reconquista es obra de la nación, del pueblo, y la iglesia es parte de ese pueblo, no el todo. Aquí aparece ya bien definida la pugna entre el papado y el derecho de regalia, entre la iglesia y el Estado.

Y veamos en qué términos se dirige al pueblo este castellano que tan altivamente habla a papas, reyes y emperadores. Tomada que fué Valencia, dice así a los vencidos:

"Yo soy hombre que nunca tuve un reino, ni nadie de mi linaje lo ha tenido; pero desde el día que a esta villa vine, siempre me pagué de ella. la codicié y rogué a nuestro señor dios que me la diese. Y ved cuál es el poder de dios: el día que yo llegué para sitiar a Yuballa no tenía más que cuatro panes, y me ha hecho dios tal merced, que gané a Valencia y soy de ella dueño. Pues ahora, si yo obrare en ella con justicia y encaminare a bien sus cosas, dios me la dejará; mas si obro mal, con soberbia y torcidamente, bien sé que me la quitará.

"Por esto, desde hoy, cada uno de vosotros vaya a sus heredades y poséalas como solia: el que hallare su huerta o su viña o su tierra vacía, éntrela desde luego; y el que hallare su heredad labrada, pague a aquel que la labró lo que le costó, más el gasto que en ella hizo, y tómela según manda la ley de los moros. También ordeno a los que han de recaudar los tributos de la villa que no cobren más del diezmo, según dispone vuestra ley".

Se extiende el discurso advirtiendo que pueden recurrir a él cuando lo quieran en petición de justicia. "Yo deseo por mí mismo entender en vuestras cosas, ser para vosotros tal como un compañero, guardaros así como el amigo guarda al amigo y el pariente al pariente"; afirma su austeridad rehusando todo haber que no le venga en derecho: "mas no permita dios que yo a nadie quite lo suyo sin derecha razón". Exige cumplimiento en los compromisos pactados. Y termina con estas palabras: "Mando además que nadie meta cautivo moro ni mora en Valencia, y si alguien faltase a esto, tomad el cautivo, soltadle y matad al que lo metiere, sin que por ello se os siga pena alguna".

Siete siglos después, una sacra majestad católica, Felipe III, expulsa a los árabes de España y ordena "sea lícito y permitido a cualquiera prender, capturar y desvalijar a cualquier morisco que, pasados tres días después de la publicación del presente bando, se encuentre desmandado por camino fuera de poblado... Y aunque el morisco hiciere válida resistencia, sea lícito matarlo sin incurrir en pena alguna".

La diferencia es fundamental. El Cid considera a

los moros tan españoles que les autoriza incluso matar a quienes intenten arrebatárselos su libertad. Pero es que el Cid piensa y siente en español. Felipe III, por un antiespañol cesarismo, autoriza a matar a los moros que persisten en su deseo de ser españoles. ¿Cómo asombrarnos, pues, de la revancha? Cuando en 1939, después de casi tres años de guerra, triunfaron los sarracenos, en mi marcha fugitiva desde Madrid a Alicante, vi, con mis ojos dilatados de espanto, cómo los moros ultimaban a machetazos a indefensos soldados españoles, para arrebatárselos una estilográfica, un reloj o un anillo. No sé si Cristo les habrá perdonado; pero Mahoma seguro que no: no era esa la ley del profeta.

La valerosa conducta del Cid, típico ejemplar del caballero cristiano, altivo con los altivos, humilde con los humildes, hizo exclamar a Don Joaquín Costa: "...para cincelar la actitud del Cid en este sublime momento (el juramento de Santa Gadea), tan lleno de idea, tan preñado de vida, no bastaría reproducir la severa figura de la Némesis griega: sería preciso fundirla con las cuatro virtudes teológicas: Prudencia, Justicia, Fortaleza y Templanza, empujadas en el sentimiento ideal del cristianismo..." Y más adelante: "...no la figura del Cid, conjurando al rey en Santa Gadea de Burgos, es algo más que eso; la figura del Cid es por sí sola toda una epopeya. No resplandece en ella un héroe, ni siquiera un héroe cristiano: allí está el cristiano, el estoico, el padre, el esposo, el ciudadano, el hombre, remate grandiosísimo que pusieron las musas del pueblo español al programa político de que dió tan glorioso testimonio en sus doctrinas y en sus hechos el Cid Campeador".

El Cid fué un auténtico conductor y tutelador de pueblos. Hizo historia muy a la española; por impulso propio, con su personal esfuerzo. Superior a su rey, superior a su propia clase la nobleza, fué víctima del odio del rey y de la envidia de los nobles. Tal fuerza espiritual irradiaba su personalidad, que venció al rey y a los nobles que quisieron infamarle en la persona de sus hijas en la afrenta de Corpes. Triunfa de todos y se convierte en cuna de una nueva estirpe real:

Ved qual ondra crece al que en buen hora nació...
hay los reyes d'España sos parientes son.

Cuentan las crónicas que su muerte fué un acontecimiento que estremeció a los dos sectores del orbe antiguo. "En España, dentro de Valencia, falleció el conde Rodrigo, y su muerte causó el más grave duelo de la cristiandad y gozo grande entre los enemigos musulmanes". Esto último lo reputo falso, es una de esas frases de consecuencia sectaria. Los musulmanes también lloraron la muerte del Cid, como se llora la muerte de un enemigo leal y noble, de quien no se recibe agravio, ofensa, ni desprecio.

Su "alma de amor y fuego", según la definió Rubén Darío, vaga aún entre las sombras de su patria, velando las armas del ensuño, a la espera de acaudillar sus huestes para la derrota de los sarracenos del interior.

F. FERRANDIZ ALBORZ.

(Especial para EL DIA. Villafranca. Julio 1948).



Catedral de Burgos.



El Presidente de la Republica, don Luis Batlle Berres ofrecia una recepcion en su residencia particular a un buen número de amigos y personalidades políticas.



Empleados del Jockey Club ofrecieron un homenaje al Dr. Benigno Paiva Irisarri, al terminar su mandato en la presidencia de la prestigiosa institución.

INFORMACION LOCAL



Dr. Benigno Paiva Irisarri, presidente saliente del Jockey Club, destaca la personalidad del Dr. Guzmán Vargas, presidente electo de la institución hípica.



Concurrencia a la clase inaugural del curso de Broncoesofagología, que se dicta por el distinguido profesor estadounidense Chevalier L. Jackson.



El profesor Chevalier L. Jackson acompañado del profesor Justo M. Alonso y Dr. Rodríguez Guerrero al ser presentado el primero en la inauguración del curso.



Paseo de los alumnos de la Escuela Naval por frente a la Casa de Gobierno en el desfile del 18 de Julio.

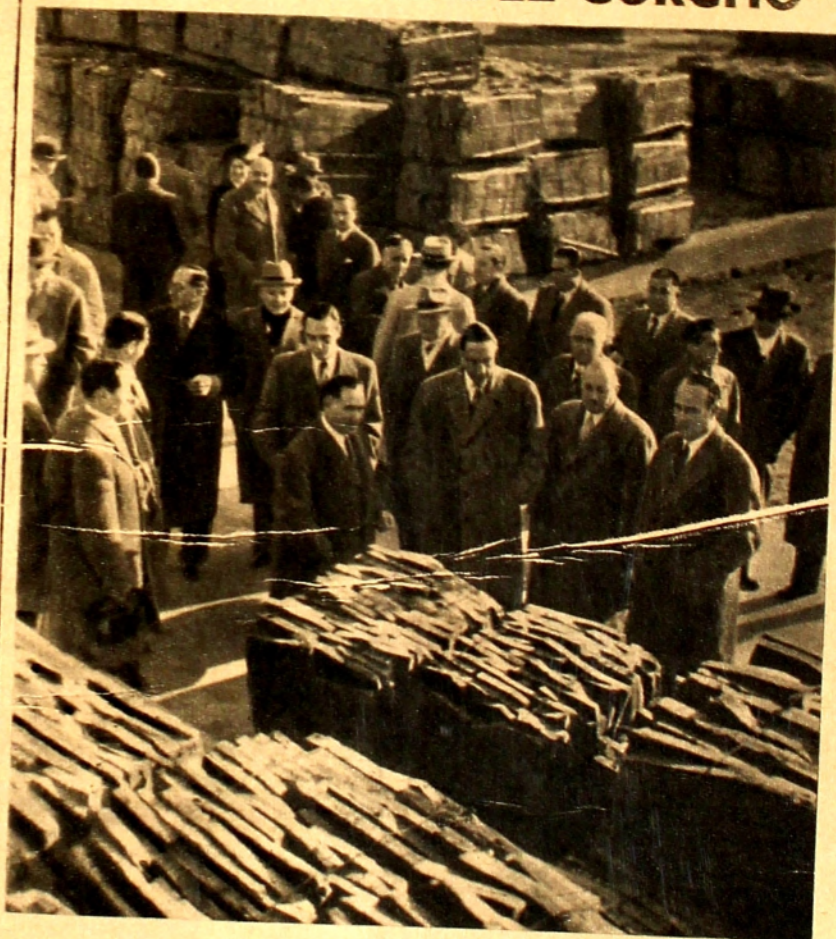


Paseo de los alumnos de la Escuela Militar durante el desfile realizado el día patrio del 18 de Julio.



Ministro de Defensa Nacional Dr. Forteza, el General Sicco, y otras autoridades militares al pie del monumento al General Artigas.

El Ministro de Industrias visita la UNION FABRIL DEL CORCHO



En compañía de altos dignatarios de la industria, la banca y el comercio local, el Ministro de Industrias, Sr. Fernando Fariña, visitó la gran planta industrial productora que la UNION FABRIL DEL CORCHO S. A. tiene en Maroñas, apreciando y elogiando, tanto la diversidad y perfección de los productos que elabora, como la correcta organización que sincroniza todas sus actividades. En la presente nota vemos al Ministro, Sr. Fariña, al Presidente y Secretario de la Unión Fabril del Corcho, Sres. Octavio Assuncao y Esc. Manuel González Alonso, al vocal del mismo Directorio, Dr. Argenti, al Sr. Amelio Nogara y otros distinguidos visitantes, apreciando las estibas de corcho en plancha prontas para ser industrializadas.



Hombre de trabajo, en el más amplio sentido de la expresión, emprendedor, progresista, dinámico; hombre de afectos y simpatías, franco y servicial, generoso, altruista; ciudadano de pensamiento y de acción batallista; don ANTONIO FERRER era un valor constitutivo de progreso y un gran servidor del país, siendo de los iniciadores de muchas actividades que renovaban métodos de colonización e industriales, imputándoles progresivamente. Desde muy joven figuró en las filas de nuestro partido, al que dió buena parte de sus entusiasmos, fundando clubes, actuando en las corporaciones dirigidas, aportando las luces de su claro entendimiento y elevado espíritu. La desaparición de tan destacado ciudadano ha producido honda pena en cuantos tuvieron oportunidad de tratarlo, y conocen sus extraordinarias virtudes.



El protagonista, "médico" de muñecas.

EL PRIMER FESTIVAL CINEMATOGRAFICO INTERNACIONAL PARA NIÑOS

En las películas que produce la Gran Bretaña para los niños, el "gangster" es el malvado, y no el héroe de la acción.

En la ciudad inglesa de Bath se ha realizado el primer festival cinematográfico internacional para niños, como parte del

programa del Festival Artístico de la Juventud. Resulta adecuado que este acontecimiento haya tenido lugar en Inglaterra, debido al notable progreso realizado por la Gran Bretaña durante los dos últimos años en la producción de películas infantiles.

Muy pocos países se han especializado en la producción de películas infantiles, lo que viene a explicar que la mayoría de las cintas que figuraban en aquel programa fuesen británicas. Se proyectaron también dos películas extranjeras: una, sueca titulada "The House Goblin", y otra rusa, llamada "The Elephant and the Skipping Rope", ambas acompañadas de comentarios en inglés. Finalmente, figuraron también en el programa películas británicas rodadas en Portugal, Polonia, Checoslovaquia, Rodesia, Australia, Canadá, Lapland y Basutoland.

Asistieron muchos niños de la localidad, si bien el público del Festival estaba compuesto en su mayor parte de niños y niñas, mayores de diez años, procedentes de las clases mejor educadas. En cada sesión se dieron charlas sobre el arte del cinematógrafo, sus problemas y otros temas referentes al mismo. El programa se compuso principalmente de las películas que se proyectan todos los sábados por la mañana en los 400 clubes cinematográficos infantiles situados en las principales poblaciones de la Gran Bretaña, y a los que acuden semanalmente un total de 400.000 niños.

Niños dedicados a la busca y captura de bandidos—

El número principal del programa fué el estreno de la película "The Last Load" ("El último viaje"), que dura un poco más de una hora, y cuya producción y dirección han estado a cargo de John Baxter.



Elena Jolly Lavalle, luciendo un elegante "soirée" que realza su juvenil figura, habla con entusiasmo de las Cremas Pond's: "¡Qué finas, suaves y eficaces son! Yo las uso constantemente".



Elena Jolly Lavalle

Tiene un cutis suave y fresco

(...lo cuida con Cremas POND'S)

Entre las bellezas de la Sociedad Argentina Elena Jolly Lavalle es una de las más admiradas por su exquisita personalidad. Es linda, muy linda. Su cutis fresco y lozano tiene el encanto de las flores frescas. Cuando se lo ponderan —lo que ocurre con mucha frecuencia— ella atribuye a las Cremas Pond's la suavidad maravillosa de su cutis.

"La Crema Pond's "C" — (Cold Cream) declara la señorita Jolly Lavalle — limpia "a fondo" el cutis y borra todo rastro de suciedad y cansancio"

¡Siga usted el ejemplo de las más hermosas mujeres del mundo y empiece hoy mismo a limpiar su cutis "profundamente". Después de limpiar su cara como de costumbre, aplíquese una suavísima capa de Crema Pond's "C". Déjela unos minutos para que penetre a fondo y saque a la superficie las partículas de polvo y grasitud acumuladas en los poros. Luego pásese una toallita y observe lo que sale junto con la crema. Cuando haga diariamente este sencillo y eficaz tratamiento de limpieza, le sorprenderá la reserva de frescura, de juventud que tiene usted en su cutis.

En un rincón de su "atelier" en el que pasa muchas horas dedicada a la pintura, su arte favorito. El cutis fino y terso de Elena Jolly Lavalle realza la belleza de sus ojos y de sus cabellos, tan negros, que le han valido el sobrenombre afectuoso de "Blackie".



Preparando el plan de ataque a los bandidos.

Se trata de una película muy adecuada para niños de 10 a 13 años de edad. El héroe de esta cinta es un niño de 14 años, con un acento escocés muy agradable, que viene a representar el tipo de muchacho que todos los niños quisieran ser. Para llevar a cabo sus hazañas cuenta con la asistencia de una niña más jovencita, que no aparece siempre en primera fila, tal y como las niñas deben ser, pero al mismo tiempo las aventuras que realiza son lo suficientemente emocionantes para satisfacer al público femenino de la sala.

David, que así se llama nuestro héroe, tiene mucha habilidad para remendar cosas, e incluso se constituye en médico para "curar" las muñecas rotas. Su padre y el de su amiga Betty Potter son choferes encargados de conducir camiones. Un día, David va al garaje donde trabaja el padre de Betty a vender unos números de una rifa, y encuentra a un chofer que acaba de ser despedido por fumar en una zona prohibida. Este chofer, que se halla entonces en el garaje con la intención de estropear los camiones, es sorprendido por un ladrón que le promete no denunciarlo si se compromete a trabajar con él y su pandilla, resultando después que los camiones sufren averías con mucha frecuencia.

David y Betty, junto con otro amiguillo llamado Monty, acuerdan descubrir el misterio de estas averías, y comienzan a seguir los pasos de los bandidos. La misma noche que éstos tienen el proyecto de interceptar un camión que lleva un cargamento de mucho valor con destino al puerto, los niños, con la ayuda de una camarera de un café próximo, descubren el plan que tienen los ladrones. Llaman por teléfono al padre de David para darle cuenta de lo sucedido, poniéndose éste inmediatamente en contacto con la policía. Después de una persecución muy emocionante, se logra detener a los ladrones, y Mr. Potter cumple con su obligación llevando las mercancías al puerto con tiempo suficiente.

Esta película contiene todos los elementos necesarios para divertir a los niños. Los tres personajes principales son muy inteligentes, y sirven para ayudar a las personas mayores; el argumento es muy interesante, con pasajes muy emocionantes; tiene escenas muy divertidas, como, por ejemplo, la que tiene lugar en una feria con un castillo de fuegos artificiales; una reunión de niños, etc., escenas todas ellas, que, aun siendo muy interesantes, no logran desviar la atención del asunto principal. En esta cinta se presenta a la policía como un cuerpo muy inteligente y capaz de desarticular las bandas de ladrones.

Mr. Baxter ha dicho con respecto a esta película: "Son tantos los niños que han creído viendo películas de 'gangsters', que tenemos verdadero interés por demostrar que los bandidos no son héroes, y que la policía no es un conjunto de hombres idio-

tas, como se les suele representar en algunas cintas".

"A fin de despertar el interés de un público compuesto en su mayoría de niños de 10 a 13 años, es preciso que el escenario y los personajes sean reales; en la película debe haber acción, detalle éste que con frecuencia se olvida en las cintas para mayores. Resulta muy importante que los lugares que aparecen sean reales; a este efecto hemos tenido que trasladarnos a varias partes de la Gran Bretaña y de la Commonwealth. La película "Bush Cristina" se rodó en Australia, y "The Boy Who Stopped Niagara" en el Canadá. La cinta "Circus Boy" fué rodada en el famoso circo Bertram Mills, y ahora se está rodando un film sobre la caza de caballos salvajes en New Forest.

Vigilando a los camioneros en un bodegón.

Un aspecto muy interesante de estas películas es que sirven también para distraer a los mayores, y con frecuencia figuran como parte complementaria de los programas corrientes de cine.

Animales salvajes y cuentos de hadas.—

En el festival de Bath se proyectaron también las dos primeras películas de unas series que comprenden cinco cintas cada una, llamadas "Pen Pictures from Rhodesia". En ellas se describe la vida de una familia, cuyo jefe se halla al cuidado de una extensa zona habitada por 25.000 animales. Los héroes de estas series son dos niños ingleses que viven en Rodesia, y

acompañan a este encargado en sus visitas de inspección a través del campo.

En cada programa figuraba una película de viajes. Entre las cintas de esta clase citaremos: "Portuguese Harvest", "Bound for the Rio Grande", "Peter and Pat in Lapland", y varios asuntos acerca de Polonia y Checoslovaquia en una serie titulada "Magic Globe".

A los niños les gustan muchísimo las películas cómicas, pero hasta ahora el Children's Entertainment Films ha producido solamente un film de esta clase.

Se ha proyectado el rodaje de 30 películas infantiles durante 1948. Una de éstas versará sobre un cuento de hadas.

Joan LITTLEFIELD.

(Exclusivo para EL DIA).



Escena de la película para niños "El último viaje"



Tobruk tal como es hoy día. En esta vista de Tobruk se puede ver a la derecha la torre de elevación de agua, construida por los italianos, y a la izquierda las oficinas de las autoridades militares británicas. Al fondo se advierten algunos de los 130 barcos naufragos que cubren la bahía, entre ellos el "Liguria".

RENACIMIENTO DE TOBRUK

TOBRUK fué bastión estratégico del Imperio Italiano, guardián de la ruta que conducía a las colonias de Somaliland y Etiopía; además servía para proteger el flanco oriental de la nueva colonia agrícola de Libia.

Más tarde la ciudad se hizo famosa co-

mo la fortaleza que sostuvo el sitio más prolongado en la historia del Imperio Británico. Durante los tres años en que la victoria sonreía alternativamente a uno, y después al otro, de los combatientes, sus grandes casernas, sus bellos edificios se vieron reducidos a escombros; su magnífica bahía

quedó cubierta de barcos hundidos; sus muelles fueron destruidos, el terreno rocoso quedó salpicado de agujeros.

Hoy día se reconstruye la ciudad, tal vez en preparación para el día en que tome su lugar en el plan estratégico del Mediterráneo. La posesión de bases navales en Tobruk, Derna, Benghazi, Trípoli y Malta permitiría a Gran Bretaña y sus aliados controlar el tránsito en el Mediterráneo y serviría de bastión de defensa para todo el continente africano. En esta época de ejercicios motorizados, los desiertos que separan al Mediterráneo del centro y el Sur de África no desanimarían al presunto invasor, de manera que Tobruk recobraría su importancia.

Acabo de volver de ese lugar henchido de recuerdos. Al bajar de la escarpa al camino ondulado que conduce a la ciudad, pensé en la época en que el Afrika Corps la rodeaba. Durante diez meses interminables, la infantería británica y australiana, la artillería y los tanques no se rindieron a pesar de que carecían de agua, comestibles y municiones, es sabido también que en todo ese tiempo el período más largo, de día o de noche, en que pararon los bombarderos aéreos fué de tres horas.

Recuerdos de las batallas.—

En la escarpa que domina la ciudad, te-

reno donde se libraron tantas batallas, y el material bélico que quedó abandonado, que se está recogiendo para ser usado como hierro viejo; vi la cueva que sirvió de oficina al General Morshead, el comandante de las tropas australianas. Cuando las tropas británicas capturaron Tobruk por primera vez hallaron las cuevas repletas de vino italiano, de quesos apetitosos y municiones.

La bahía presenta un espectáculo desolador con sus barcos naufragos de todos los tipos y tamaños. Hay 130 en total, desde el buque de pasajeros *Liguria* al Sur de la bahía, y el acorazado *San Giorgio* en el Norte, hasta un centenar de botes y barcas pequeñas. En el Oeste se halla el cañonero *Ladybird* que fué atacado por los aviones en las primeras semanas del sitio, pero antes que a medio hundir, permaneció con su bandera izada y tirando cañonazos cada vez que había un nuevo ataque.

Sólo uno de los barcos hundidos ha sido izado a la superficie hasta la fecha: el buque de carga *Draco* que fué hundido al tratar de desembarcar víveres y municiones para los soldados de la guarnición.

Cuando la compañía italiana a la que fué confiado el trabajo, sacó el *Draco* a flote, se descubrió que a pesar del tiempo que había pasado sumergido en el agua, el 75 por ciento de la maquinaria se encontraba en buen estado. En este momento la compañía se ocupa de otro naufragio, un buque de carga y pasajeros.

Los prisioneros ayudan.

El peligro de este trabajo está ilustrado por el número de heidos traídos al hospital militar. Muchos de ellos son víctimas de minas que no habían explotado antes, otros se han lastimado manipulando bombas. Hace poco cinco árabes fueron llevados al hospital; viajaban en un camión cargado de ácido sulfúrico y chocaron con una mina: es de imaginarse el resultado.

Antes de pasar el trabajo a los contratistas, los soldados se ocupaban de recoger las bombas y granadas; les ayudaban los prisioneros alemanes que ganaban con ese derecho a ser repatriados.

El año pasado 30.000 toneladas de granadas, bombas, torpedos, y otros explosivos fueron tirados al mar. Los caminos principales de Cirenaica han sido despejados de bombas, para permitir a los campesinos llevar las cabras y ovejas al mercado o de un campo a otro. Pero existen aun muchas regiones minadas. Se supone que quedan unas 300.000 minas por barrer.

Poco a poco se está sacando ese material del desierto. Los monstruos de metal que fueron máquinas de destrucción serán convertidos en objetos útiles. Pero aun cuando el último de esos vehículos haya sido tirado al horno, el pequeño cementerio blanco de Tobruk quedará para recordarnos la época horrenda y gloriosa de la guerra.

Los soldados británicos conquistaron y mantuvieron Tobruk con su sangre. Los sobrevivientes verán, tal vez, el día en que su conquista reemplace a Alejandría del Egipto, como la principal base naval del Mediterráneo.

Hsig NICHOLSON.

(Rexter Features. Especial para EL DÍA).

Bodas de Plata

La Señora Pepita G. de Moratorio, que ha festejado sus bodas de plata.

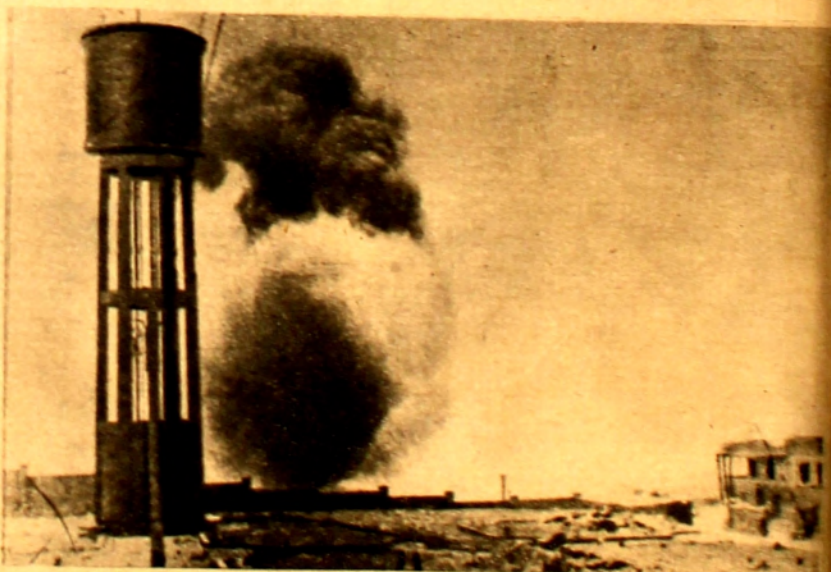
"¡Veinticinco años ya!... expresa la Sra. Pepita G. de Moratorio. Cada vez que contemplo mi platería, ¡tan unida al recuerdo!, me parece que hubiera sido ayer. Fué en aquel feliz día de mi boda cuando me la obsequiaron amigos y familiares muy queridos... Claro que la cuidó con cariño y la conservo tan brillantemente hermosa como siempre, con Silvo, que es para mí irremplazable.



A su gran valor material y de adorno, une la platería el inapreciable valor sentimental de recordar amables fechas íntimas.

Mantenga siempre nueva su valiosa platería usando

Silvo



Tobruk tal como era en 1941. La misma torre en una instantánea tomada en 1941 cuando el Afrika Corps sitiaba a Tobruk. En aquella época era difícil tomar una fotografía que no mostrara una explosión; en ésta se nota el efecto de una bomba que acaba de caer cerca de la torre.

Tarzan

por EDGAR RICE BURROUGHS

LA PRUEBA DE TARZÁN

Malestares femeninos

CENEY 4

EMENAGOGO VEGETAL

VENTA LIBRE EN FARMACIAS



DEBILITADO POR SUS MÚLTIPLES HERIDAS, EL AGOTADO HOMBRE-MONO LUCHABA POR LEVANTARSE. EL ESFUERZO SUPREMO CONTRA LA TERRIBLE OLA, Y SU ENCUENTRO CON EL COCODRILO, HABÍA SIDO DEMASIADO HASTA PARA EL PODEROSO HOMBRE-MONO, QUE CAYÓ HACIA ATRÁS.



UN MURMULLO DE COMPASIÓN SE ELEVO DESDE LA COPA DE LOS ARBOLES MIENTRAS LA TRIBU DE MONOS OBSERVABA LAS PENURIAS DE TARZÁN.

UNA INMENSA SED SE APODERÓ DEL CAÍDO SEÑOR DE LA SELVA. MIENTRAS QUE LA FIEBRE COMENZABA A SUBIR.



"NKIMA... LLAMÓ TARZÁN DEBILMENTE. EL MONITO ACUDIO PRESUROSO A SU LADO. "NKIMA---TRAEME AGUA."



PERO NKIMA INTRIGADO NO ENTENDIO. TARZÁN SABÍA QUE TENÍA QUE CONSEGUIR AGUA PRONTO O SINO PERECERÍA.

ENTONCES SE ACORDÓ DE TANTOR. "PEQUEÑO NKIMA---MURMURO. "TARZÁN SE MUERE---BUSCA A TANTOR---ENSEGUIDA."



COMO UN RAYO SALTO EL MONO A LOS ARBOLES PARA CUMPLIR SU MISIÓN--- MIENTRAS TARZÁN, TENDIDO BAJO EL ARDIENTE SOL AFRICANO, ERA CONSUMIDO POR UNA FIEBRE DESVASTADORA.

HOGARTH.

Casa Soler

Soler Hnos. S.A

SECCION HOMBRES
(Entrada independiente
por Avda. Agraciada)

ESTUDIE estas OFERTAS
*Oportunidad para
una buena compra*



CAMPERA en fino pa-
ño castor, ma-
rrón y beige \$17.50



CAMISA de lana, ma-
lla lisa, cuello
botón \$5.60

PULLOVER en fina
malla colo-
res lisos \$9.40



CAMISETA y calzon-
cillo, malla elástico,
acordonada,
la pieza \$3.20



PANTUFLAS de
abrigo, suela de
goma \$2.95



PARAGUAS fina
sarga, pre-
cio reclame \$7.00



FUMOIR en
paño de lana,
cuello
smoking o
cerrado \$15.50

TRAJE pijama
en franela
sanforizada
colores lisos
\$14.50

BUFANDAS
de lana, co-
lores de ac-
tualidad a
\$1.60
\$2.00



PILOT Rungran
doble tela
inglesa imper-
meabilizado
\$65.00



CHAQUETON Ameri-
cano en fino
paño de lana \$18.50



SACO PIJAMA en fra-
nela sanforizada, co-
lor beige y
gris \$8.20

EN NUESTRAS
TRES CASAS
CASA MATRIZ
Av. AGRACIADA 2302
ESQ. M. SOSA

SUC. GOES SUC. CORDON
Av. GAL FLORES 2341 Av. 18 DE JULIO 1601
ESQ. M. BERTHELOT ESQ. CARLOS ROXLO

CLIENTES
DEL INTERIOR
EFECTUEN
SUS COMPRAS
CONTRA
REEMBOLSO

Reduzca su presupuesto comprando al Contado